



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для образовательной программы среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
38.02.06 Финансы (базовой подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы, примерной общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол №3 от 21.07.2015)

Разработчик программы:

Шипицына Л.В., преподаватель первой квалификационной категории,
LShipitsina@gmail.com

Одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин
« 29 » августа 2016 г. Протокол №1

Зав. кафедрой

Е.М. Чечулина

Утверждена

« 29 » августа 2016 г.

Заместитель директора по учебной работе

Д.В. Перевозчиков

ПЕРМЬ - 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература относится к базовым дисциплинам социально-экономического профиля и является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели освоения учебной дисциплины:

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

2) метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3) предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература способствует формированию следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Всего часов	Очное				Заочное		
		Аудиторные часы		Сам. работа	Аудиторные часы		Сам. работа	
		Лекции	Практ. занятия		Лекции	Практ. занятия		
Введение в учебную дисциплину	2	2						
Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	2						
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века	53	24	16	13	4			
Тема 1.1. А.Н. Островский	8	4	2	2	2	1		
Тема 1.2. И.А. Гончаров	4	2	2					
Тема 1.3. И.С. Тургенев	4	2	2					
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев	6	2	2	2				
Тема 1.5. А.А. Фет	4	2		2				
Тема 1.6. Н.А. Некрасов	11	4	4	3				
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский	6	4	2					
Тема 1.8. Л.Н. Толстой	10	4	2	4	2	1		
Раздел 2. Русская литература конца 19 начала 20 века	26	8	6	12	2			
Тема 2.1. А.П. Чехов	10	4	2	4	2	2		
Тема 2.2. И.А. Бунин	8	2	2	4				
Тема 2.3. А.И. Куприн	8	2	2	4				
Раздел 3. Поэзия серебряного века	32	12	6	14				
Тема 3.1. Общая характеристика понятия «серебряный век русской поэзии»	6	2		4				
Тема 3.2. Н. Гумилев	6	2	2	2				
Тема 3.3. А.А. Блок	6	2	2	2				
Тема 3.4. С.А. Есенин	6	2	2	2				
Тема 3.5. М.И. Цветаева	4	2		2				
Тема 3.6. А.А. Ахматова	4	2		2				
Раздел 4. Русская литература первой половины XX века	20	10	4	6	2			
Тема 4.1. А.М. Горький	8	4	2	2				
Тема 4.2. М.А. Булгаков	12	6	2	4	2	2		

Раздел 5. Русская литература второй половины XX века	42	18	10	14	2		
Тема 5.1. А.Т. Твардовский	4	2	2		2		
Тема 5.2. Общая характеристика литературного процесса во второй половине XX века. Поэзия 60-х годов	14	4	2	8			
Тема 5.3. Проза второй половины XX века	6	2		4			
Тема 5.4. В. Распутин	10	4	2	4			
Тема 5.5. А.И. Солженицын	6	4	2				
Тема 5.6. Н.М. Рубцов	4	2	2				
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	2					
Всего	177	76	42	59	10	8	159

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Русская литература XX века»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык (очное)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых в соответствии с программой
1	2	3	4	5
Введение в учебную дисциплину				
Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1 Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2/2	1,2	ОК 1-ОК 9
	2 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. А.Н. Островский				
Содержание учебного материала				
1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	53		
2	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Роль трагической развязки и ее влияние на судьбы героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	4/6		
3	Конфликт романтической личности с консервативным и деспотичным укладом жизни. Мотивы искушения, своеволия и свободы в пьесе. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о «Грозе».		1,2	
4	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новаторство поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах Островского. Особенности комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение творчества. А.Н. Островского.			
Практическая работа №1 Сочинение по пьесе «Гроза»		2/8		

	<p>Самостоятельная работа студентов чтение пьесы «Бесприданница»</p>		2	
<p>Тема 1.2. И.А. Гончаров</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера главного героя. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц.</p> <p>2 Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Постигание автором идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский...).</p> <p>Практическая работа №2 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца</p>	2/10	2	1,2
<p>Тема 1.3. И.С. Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблема поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.</p> <p>2 Утверждение духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.</p> <p>Практическая работа №3 Сочинение «Базаров и родители».</p>	2/14	2/16	1,2
<p>Тема 1.4. Ф.И. Тютчев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б. («Я встретил Вас, и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Тени сизые сместились...».</p> <p>2 Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева. Человек и природа. Тема любви. Пластичность и символичность поэтических образов.</p> <p>Практическая работа №4 Анализ стихов</p>	2/18	2/20	1,2

	Самостоятельная работа студентов Заучивание стихотворений наизусть.	2		
Тема 1.5. А.А. Фет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</p> <p>2 Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Заучивание стихотворений наизусть.</p>	2/22	1,2	
Тема 1.6. Н.А. Некрасов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткая характеристика жизни и творчества. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Зине («Гы еще на жизнь имешь право»), «Размышления у парадного подъезда», «Гройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>2 Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.</p> <p>Практическая работа №5 Анализ стихов</p> <p>Самостоятельная работа студентов Заучивание стихотворений наизусть.</p>	4/26	1,2	
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткая характеристика жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Идея христианского смирения, все примиряющей любви как</p>	4/34	1,2	

	антитеза бунту Раскольникову.			
2	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразия внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	2/36		
Практическая работа №6				
Сочинение по роману «Преступление и наказание»		4/40		
Содержание учебного материала			1,2	
1	Краткая характеристика жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли. Единство картин мира и войны и философских размышлений писателя.			
2	Духовные искания героев Л.Н. Толстого. Психологизм романа. Женские образы в романе. Мир семьи в романе. Понятие истинного и ложного патриотизма. Понятие красоты по Л.Н. Толстому. «Диалектика души». Роль портретных деталей и внутренних монологов. Мировое значение творчества писателя.			
Практическая работа №7		2/42		
Сочинение по роману «Война и мир».				
Самостоятельная работа студентов		4		
Подготовка рефератов.				
Раздел 2. Русская литература конца 19 начала 20 века		26		
Тема 2.1. А.П. Чехов		4/46		
Содержание учебного материала			1,2	
1	Жизненный и творческий путь. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», Пьеса «Вишневый сад». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования. Приемы подтекста. Объективность изображения жизни. Скрытый лиризм. Искусство детали. Утонченный реализм.			

	<p>прозы писателя.</p>		
2	<p>Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьесы «Вишневый сад». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, достойной человеческой жизни.</p>	2/48	
	<p>Практическая работа №8 «Почему несчастливы герои рассказа Ионыч?» - письменный ответ на вопрос.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студентов Чтение пьесы «Вишневый сад».</p>	2/50	1,2
Тема 2.2. И.А. Бунин			
1	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>		
2	<p>Философичность и поэтичность прозы Бунина. Ценности истинные и мнимые. Своеобразие взгляда на любовь. Поэтизация прошлого. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Реалистичное и символическое в прозе. Безупречность стиля. Роль детали. Поэтика Бунина.</p>	2/52	
	<p>Практическая работа №9 Анализ произведений.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студентов Чтение рассказов</p>	2/54	1,2
Тема 2.3. А.И. Куприн			
1	<p>Содержание учебного материала Сведения о биографии. Характеристика творчества. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков общества. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».</p>		

	Тема сильной. Бескорыстной любви. Вопрос социального неравенства. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Кушрина.			
2	Критика о Кушрине (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов...).			
Практическая работа №10				
	Тема любви в прозе И.А.Бунина и А.И.Кушрина» (сочинение).	2/56		
Самостоятельная работа студентов				
	Чтение повести «Поединок».	4		
Раздел 3. Поэзия серебряного века		32		
Тема 3.1. Общая характеристика понятия «серебряный век русской поэзии»				
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX вв. и его отражение в литературе. Новаторство литературы н. XX в. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2/58		1,2
2	Обзор русской поэзии к. XIX-н. XX вв.: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, М. Кузмин. Общая характеристика творчества (не менее трех авторов по выбору).			
Самостоятельная работа студентов				
	Подготовка рефератов по творчеству поэтов серебряного века.	4		
Тема 3.2. Н. Гумилев				
Содержание учебного материала				
1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Героизация действительности. Романтическая традиция. Своеобразие лирических стихов. Экзотическое, фантастическое и реалистическое в поэзии Н.С. Гумилева.	2/60		1,2
Практическая работа №11				
	Анализ стихов.	2/62		
Самостоятельная работа студентов				
	Заучивание стихов наизусть.	2		

Тема 3.3. А.А. Блок	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», О доблестях, о подвигах. О славе..., цикл «Кармен». «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>2 Социальные противоречия в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за ее судьбу.</p> <p>3 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала; образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2/64	1,2
<p>Практическая работа №12 Анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Чтение поэмы «Двенадцать», «Скифы».</p>		2/66	
Тема 3.4. С.А. Есенин	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии. Очерк творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалю, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Шагане ты моя, Шагане...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>2 Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2/68	1,2

	3 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Практическая работа №13 Письменный анализ стихов.	2/70	
	Самостоятельная работа студентов Заучивание стихов наизусть.	2	
Тема 3.5. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2/72	
	1 Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам 12 года», «Госка по родине! Давно...», «Плач матери по новобранцу» и др.		1,2
	2 Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
	Самостоятельная работа студентов Заучивание стихов наизусть.	2	
Тема 3.6. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала	2/74	
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля».		1,2
	2 Поэма «Реквием». Тема народа и поэта в поэме «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Автобиографичность. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа студентов Письменный анализ стихотворений.	2	
Раздел 4. Русская литература первой половины XX века		20	
Тема 4.1. А.М. Горький	Содержание учебного материала	4/78	
	1 Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических произведениях. Поэтизация гордых и сильных		1,2

	людей. Авторская позиция и способы ее воплощения.		
2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Персонажи пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2/80	
	Практическая работа №14 сочинение «Споры о человеке в пьесе Горького «На дне».	2	
	Самостоятельная работа студентов Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	6/86	
Тема 4.2. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		
1	Краткая характеристика жизни и творчества. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору). «Белая гвардия». Судьбы героев в годы гражданской войны. Понятие чести как лейтмотив романа. Тема Дома. Образ Женщины. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1,2
2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многоплановость романа. Система образов. Роль «древних» глав в романе. Москва 30-х годов в романе. Тайны психологии человека. Проблема власти и совести. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и тема «света». Тема любви и творчества. Автобиографичность произведения. Продолжение традиций Гоголя Булгаковым.		
Практическая работа №15	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2/88	
Самостоятельная работа студентов	Анализ глав.	4	
		44	
Раздел 5. Русская литература второй половины XX века		2/90	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		
А.Т. Твардовский	1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой мой винный...», «К обидам горьким собственной персоны...». «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозисься людям...». Поэма «По праву памяти».		1,2

	<p>2 Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Искушение и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его гражданская позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>			
<p>Практическая работа №16 Письменный анализ стихотворений.</p>	<p>2/92</p>			
<p>Тема 5.2. Общая характеристика литературного процесса во второй половине XX века. Поэзия 60-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа середины XX вв. и его отражение в литературе.</p> <p>2 Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Ю. Друниной, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Практическая работа №17 Анализ стихотворений поэтов 60-х гг. XX века.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Чтение произведений поэтов 60-х годов XX века.</p>	<p>4/96</p>	<p>1,2</p>	
<p>Тема 5.3. Проза второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного с землей, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Шукшина, В. Распутина, Б. Можая, В. Астафьева и др.</p> <p>2 Драма тургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты</p>	<p>2/98</p> <p>6</p> <p>2/100</p>	<p>1,2</p>	

	<p>исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>3 Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. Пикуля, А. Жигулина и др. Возрастание роли публицистики. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Творчество А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого и др.</p>	4	
<p>Тема 5.4. В. Распутин</p>	<p>Самостоятельная работа студентов Чтение произведений вышеназванных авторов.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Тема нравственности, совестливости, бережного отношения к природе в произведениях В. Распутина. «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Пожар». Тема исторических корней. Бережное отношение к своим корням как залог сохранения нравственности.</p> <p>Практическая работа №18 Анализ фрагментов повести «Прощание с Матерой».</p> <p>Самостоятельная работа студентов Чтение повести «Прощание с Матерой».</p>	4/104	1,2
<p>Тема 5.5. А.И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Очерк жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство Солженицына-психолога. Историко-философское обобщение.</p> <p>Практическая работа №19 Эссе на тему: «Кто такие праведники?»</p>	2/106 4 4/110	1,2
<p>Тема 5.6. Н.М. Рубцов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2/112 2/114	1,2

	1 Сведения о биографии. Характеристика творчества. Стихотворения: «Видение на холме». «Звезда полей», Листья осенние» и др. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественное своеобразие. Тема Родины и природы в лирике Заболоцкого. Есенинские традиции в поэзии Рубцова.		
Практическая работа №20 Анализ стихов.		2/116	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2/118	
Всего		177	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены:

- 1) кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- 2) технические средства обучения:
 - проектор;
 - экран;
 - компьютер;
- 3) программные средства:
 - MS Word;
 - MS Power Point.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для образовательных учреждений в 2-х частях. Часть I- М.: Просвещение. 2015 – 381 .
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. Часть 2 – М.: Просвещение, 2014. – 383 с.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в. – М., 2015.
2. Баевский В.С. История русской литературы 20 века. Компедиум. – М., 2014.
3. История русской литературы XIX века, 1800-1830 гг./под ред. ВН. Аношкиной и С.М. Петрова. – 2011.
4. История русской литературы XI -XIX веков./ под. Ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
5. История русской литературы XIX в./ под. Ред. В.Н.Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2012.
6. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. * М., 2011.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М,2014.
8. Михайлов А. Жизнь Маяковского. – М., 2012.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. – М., 2014.
11. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М., 2015.
12. Русская литература XIX в. (Ч.1,2,3). 10 кл /под. Ред. Ионина Г.Н. – М.,
13. Русская литература XX в. / под ред. А.Г.Андреевой. - М., 2011.
14. Смирнова Л.Н. Русская литература к.19 -н.20 века. – М., 2012.
15. Соколов А.Г. История русской литературы 19-20вв. – М., 2012.
16. Тимина С.И. Русская проза к.20 в. – М., 2013.

Интернет-ресурсы:

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Дистанционная поддержка

Информационная поддержка учебной дисциплины осуществляется через Виртуальный класс колледжа, в котором размещаются материалы (статьи, презентации, тесты и др.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. РУССКИЙ ЯЗЫК

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований, написания диктантов и сочинений различных жанров.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
УМЕНИЯ:		
Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Проверка самостоятельной внеаудиторной работы студентов (пересказ художественных произведений). - Защита рефератов. - Выступление с докладами. - Тестирование. 	
Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи		
Уметь определять род и жанр произведения		
Уметь сопоставлять литературные произведения		
Уметь выявлять авторскую позицию		
Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения		
Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		
ЗНАНИЯ:		
Знать образную природу словесного искусства		Защита результатов самостоятельной внеаудиторной работы: <ul style="list-style-type: none"> - рефератов - докладов Тестирование Защита результатов практических работ Зачет
Знать содержание изученных литературных произведений		
Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков		
Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений		
Знать основные теоретико-литературные понятия		

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение в учебную дисциплину	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Русская литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Русская литература конца 19 начала 20 века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Поэзия серебряного века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.
Русская литература первой половины XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Русская литература второй половины XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.
2. Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
4. Философская лирика Пушкина.
5. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Нравственные проблемы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Образы помещиков как человеческие типы в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
9. Изображение «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза». В чем сила и слабость Дикого и Кабанихи?
10. Катерина как трагический характер (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
11. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

12. Евгений Базаров – положительный или отрицательный герой? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Размышления о счастье в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Обломов и Штольц как представители двух типов жизни в романе И.А.Гончарова «Обломов».
15. Что такое «обломовщина»? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
16. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
17. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
18. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова.
19. Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Идея и натура Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Родион Раскольников и Соня Мармеладова. Гуманизм романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
22. Мир семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Жизненные искания героев Л.Н.Толстого (на примере А.Болконского и П.Безухова).
24. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
25. Превращение Старцева в Ионыча (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»).
26. Проблематика повести А.П.Чехова «Дама с собачкой».
27. Проблема жизненных ценностей в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
28. Тема любви в рассказах И.А.Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи»).
29. Тема любви в произведениях А.И.Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
30. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И.Куприна.
31. Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».
32. Поэзия серебряного века. Основные направления и поэты.
33. Тема родины в поэзии А.А.Блока.
34. Тема родины в поэзии С.А.Есенина.
35. Основные мотивы лирики М.Цветаевой.
36. Основные мотивы лирики А.Ахматовой.
37. Поэма «Реквием» как исповедь поэтессы и трагедия страны.
38. Тема любви и творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Роль Воланда и его свиты в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Отражение конфликтов эпохи в произведениях А.И.Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
41. Тема Великой Отечественной войны в произведениях второй половины XX века.
42. Тема нравственности в произведениях второй половины XX века.
43. Тема бережного отношения к природе в произведениях второй половины XX века.
44. Авторская песня.
45. Мой любимый поэт второй половины XX века.
46. Любимое современное произведение (прозы, поэзии, театральный спектакль).

ТЕМЫ ЭССЕ, РЕФЕРАТОВ

1. Что сближает Ларису в «Бесприданнице» и Катерину в «Грозе»?
2. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Творческая история романа «Отцы и дети».
4. Значение деятельности Н.А.Некрасова для русской литературы.
5. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и воплощение.
6. Роль следователя Порфирия Петровича в раскрытии образа Родиона Раскольникова.
7. «Диалектика души» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
9. «Новая драма» А.П.Чехова на примере пьесы «Вишневый сад»
10. Поэт-акмеист Н.С. Гумилев.

11. Поэтический мир Б.Пастернака.
12. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Интеллигенция в революции.
13. Роль стихов Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго».
14. Любовные линии в романе «Доктор Живаго».
15. Пастернаковские места в Перми и Пермском крае.
16. Поэтический мир М.Цветаевой.
17. Поэтический мир А.Ахматовой.
18. Судьба Григория Мелехова как отражение трагедии эпохи (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»).
19. Своеобразие романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».
20. Отражение истории страны в творчестве А.И.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом», «Раковый корпус».
21. Тема войны в произведениях В.Быкова: «Сотников». «Обелиск», «Знак беды».
22. Лауреат Нобелевской премии поэт И.Бродский.
23. Современная проза: Л.Улицкая, Т.Толстая, Ф.Искандер, А.Иванов, В.Пелевин.
24. Авторская песня.

